



وزارة التربية

"كتاب المعلم"

الرباط

المرحلة الثانوية - اختياري حر

(المستوى الأول)

الطبعة الأولى



وزارة التربية

«كتاب المعلم»

الصلاح

المرحلة الثانوية - اختياري حر
(المستوى الأول)

المؤلفون

أ.م.د. سميرة الشريف (مشرفاً)

أ. نعمات محجوب السيد أ. هناء عزة أبوطالب

الطبعة الأولى

١٤٢٨هـ

٢٠٠٧ - ٢٠٠٨م

حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية - قطاع البحوث التربوية والمناهج
إدارة تطوير المناهج

الطبعة الأولى ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ م

لجنة الموائمة

الموجه الفني العام للتربية الفنية

موجهة فنية تربية فنية

موجهة فنية تربية فنية

أ. عبدالمحسن حسين ششتر

أ. هناء عزة أبوطالب

أ. منى رأفت المهدي



م	المحتوى	الصفحة
١-	المقدمة	٧
٢-	البناء المنهجي للصبغة (المستوى الأول)	٩
٣-	منهجية التطبيق	١٠
٤-	أساليب التقويم	١٣
٥-	الخطة الزمنية لخبرات ومضامين الصبغة (المستوى الأول)	١٦
٦-	نشأة الصبغة وتطورها	١٨
٧-	زخرفة المنسوجات بالعقد والغمر	١٩
٨-	الصبغة بالعقد والغمر (أشكال الطيات)	٢٠
٩-	التلوين (طريقة الترخيم وفن الأبرو)	٢٢
١٠-	دليل الرسومات التصميمية والأشكال التوضيحية للموضوعات	٢٣
١١-	المراجع	٣٣

أخي المعلم
أختي المعلمة

أعد هذا الكتاب اعتماداً على ما جاء في كتاب المعلم لفن الصباغة للمرحلة الثانوية نظام المقررات (اختياري حر ٥٧)، ومواءمته وفقاً لللائحة الأساسية لنظام التعليم الثانوي في دولة الكويت ٢٠٠٦ / ٢٠٠٧، حيث شرعنا في العمل آخذين في الاعتبار الأسس والاتجاهات التربوية الآتية:

١- الأخذ بمبدأ التعليم الذاتي وجعله وسيلة وغاية نسعى إلى بلوغها في المواقف التعليمية المختلفة التي نستهدف من خلالها إكساب المتعلم خبرات ومهارات تعينه على مواصلة رحلة التعليم والتعلم التي تفرضها اعتبارات النمو المتلاحق للمعارف والعلوم والفنون في هذا العصر.

٢- التعرف على طبيعة المتعلم، والوقوف على خصائص النمو لديه، إلى جانب التعرف على قدراته وميوله واستعداداته وحاجات وطبيعة العصر الذي يعيشه.

٣- تهيئة الفرص للمتعلم للنمو وفق ما تسمح به قدراته، وإمكانياته من خلال مواقف تعليمية تراعي الفروق الفردية بينه وبين أقرانه وفق طرق تربوية سليمة.

أخي المعلم
أختي المعلمة

إننا من خلال هذا الكتاب لا نفرض رأياً محدداً، ولا نلزمك بطريقة معينة

في التدريس، أو الأخذ بأسلوب لا يقبل التعديل أو التطوير، أو نضع قيداً على حريتك في اختيار الموقف التعليمي المناسب وفقاً لاجتهادك، أو الابتكار والتجديد في الأفكار والأعمال، وإنما نقدم نماذج هادية وأدلة مرشدة لأساليب الأداء في إطار المنهج وأهداف المقرر، من خلال أسس ومفاهيم تربوية تواكب التقدم وتنشد التطور، وتفتح الطريق أمامك للإبداع والتجديد... وهي ليست النهاية وإنما البداية لذلك.

البناء المنهجي للصبغة (المستوى الأول)

التوصيف:

يعتمد هذا الكتاب في دراسته على صبغة خامة القماش لإعداد التصميمات وتوظيف عناصرها الزخرفية المبتكرة لتلائم الطرق المختلفة باستخدام أدوات تحقيق الخبرات والمهارات، وفقاً للأسس والمبادئ الفنية الأولية التي تتوافق مع مفاهيم الكتاب وأهدافه التربوية والتي تمكن المتعلم من تحقيق ذاته والارتباط بمجتمعه وتراثه.

مفاهيم المقرر:

- تعريف لأنواع الصبغة وتطورها والجوانب الفنية لكل نوع وأنسب الأنواع الملائمة للمعلم في مجال التدريس من حيث الطرق اليدوية.
- تعريف أنواع الصبغات الطبيعية الكيماوية وأنواع المخففات والمثبتات ومواد الإظهار ومواد المتخينات ومضافاتها.
- يكتسب المتعلم المعرفة بخصوص الأسطح المختلفة ومواصفاتها.
- تعريف أسس التصميم من حيث الإتزان للوحدة والإيقاع، والعناصر من حيث اللون.

المحتوى الثقافي:

- ١- التعريف بالصبغة.
- ٢- نبذة تاريخية عن نشأة فن الصبغة وتطورها.
- ٣- التعريف بالخامات الملائمة (خواصها وتحضيرها).
- ٤- الأسس والمبادئ الأولية للتصميم.
- ٥- الأدوات والطرق العلمية لأساليب الصبغة.
- ٦- قواعد الأمن والسلامة.

المحتوى العملي:

- ١- التدريب على إعداد وتحضير الخامة لعمليات الصباغة.
- ٢- التدريب على إعداد أنواع الصباغة وطرق تحضيرها (طبيعية وكيميائية).
- ٣- تدريب الرؤية للاستفادة من الأعمال والتصميمات الصباغية لخبرات سابقة من التراث والعصور المختلفة.
- ٤- إعداد التصاميم التي تحقق الخبرات العملية للتطبيق.
- ٥- التدريب على الطرق العملية للتطبيق.
- ٦- التشطيب وإخراج العمل الفني.

الخامات والأدوات:

أولاً- الخامات:

- الأقمشة (القطنية - الحرير - الجوت... إلخ)
- الورق بكل أنواعه وألوانه.
- الصبغات - المتخينات - المخففات.

الأدوات اللازمة لطريقة الباتيك (الباتيك الشمعي):

- أقلام لحمل الشمع المنصهر - حَمَام مائي.
- أوان لغمر القماش فيها لصباغته (حَمَام الصبغة).
- أوان لغسل القماش لإزالة المواد النشوية.
- إطارات خشبية لشد القماش عليها - المكواة - ورق جرائد.

منهجية التطبيق:

المحتوى الثقافي:

١- التعريف بفن الصباغة

- الخامة (الخواص - التحضير).
- أنواع الصبغات (طبيعية - كيميائية) طريقة التحضير.
- الشمع (أنواعه - طريقة الإعداد).

- ٢- نبذة تاريخية عن نشأة فن الصباغة وتطورها.
- ٣- الأسس والمبادئ الأولية للتصميم:
 - الفكرة.
 - إعداد التصميم.
 - ملائمة التصميم مع الطريقة الصباغية.
- ٤- التعريف بالطرق العملية للتطبيق:
 - الاستنسل.
 - البصمة.
 - طرق الصباغة بطريقة المناعة (طريقة العقد والغمر - الباتيك بالشمع).
 - تعريف بطريق الرسم المباشر.
- ٥- التعريف بالأدوات التي تتناسب مع أساليب التطبيق وطرق الصيانة.
- ٦- التعريف بقواعد الأمن والسلامة.

المحتوى العملي:

- ١- التدريب على إعداد وتحضير الخامات الملائمة.
- ٢- التدريب على كيفية إعداد التصاميم المبتكرة من العناصر (الهندسية - الإسلامية - الطبيعية - البيئية - التراث... إلخ).
- ٣- التدريب على ملائمة التصميم مع الطريقة الصباغية.
- ٤- التدريب على استخدام طرق الصباغة.
- ٥- التدريب على طريقة العقد والغمر (الطي بأنواعه - التجعيد - العقد والغمر - السراجة - المشابك).
- ٦- التدريب على استخدام الباتيك بالشمع (إعداد الشمع - طريقة الاستعمال - طريقة الإزالة) - حمام الصبغة.
- ٧- التدريب على إخراج الأعمال.

التقويم:

من الضروري أن يراعي عند التقويم أن الإنتاج ليس هو كل شيء، بل إنه من الناحية التربوية مجرد وسيلة فقط، ولكنها تكشف عن مدى ما اكتسبه المتعلم من خبرات مقصودة ومهارات نتيجة لدراسته وبحثه وتجريبه، ومن الأفضل أن يتم التقويم على أسس تراعي العناصر الآتية:

- مدى تحقيق أسس التصميم الملائمة للخامة.
- المقدرة على الابتكار.
- الفكرة التي تم اختيارها.
- الخبرات المقصودة المكتسبة نتيجة التحصيل والاستجابة والبحث والدراسة.
- الاستخدام الأمثل للعدد والأدوات الملائمة.
- مدى التعاون مع زملائه.
- الالتزام والانتظام في العمل.

النشاط المصاحب:

أن يتناسب موضوع النشاط التعليمي مع المجال الدراسي لكي تستمر العلاقة بين المعلم والطالب إلى حين انتهاء الطالب من عمله.

أساليب التقويم

١. تعتمد أسس أساليب التقويم على مدى تحقيق الأهداف والخبرات المقصودة والمهارات والنواحي المعرفية لمحتوى المقرر.

٢. الالتزام بالامتحان وفقاً للوائح نظام الثانوي مواد (الاختبار الحر) الواردة في الوثيقة الأساسية لنظام التعليم الثانوي على أن تكون الامتحانات بجانبها (العملي والنظري) في الفترات الأولى والثانية والثالثة والرابعة.

٣. الامتحان النظري عبارة عن أسئلة تحريرية:

- في الفترة الأولى والثالثة تعطى (١٥) درجة لكل اختبار.

- في الفترة الثانية والرابعة تعطى (٣٠) درجة لكل اختبار.

٤. الامتحان العملي من خلال:

- التقويم للتدريبات العملية خلال الفترة الأولى والثالثة وتعطى ٢٠ درجة لكل مشروع.

- الاختبار العملي للفترة الثانية والرابعة وتعطى ٤٠ درجة لكل اختبار.

٥. الأنشطة اليومية تعطى ١٥ درجة للفترة الأولى والثالثة، ٣٠ للفترة الثانية والرابعة.

٦. المجموع الكلي ١٠٠ درجة وتحسب كالتالي:

الدرجة النهائية هي متوسط درجات الفترات الدراسية الأربعة

الفترة الأولى + الفترة الثانية + الفترة الثالثة + الفترة الرابعة

$$\text{الدرجة (١٠٠)} = \frac{١٠٠ + ٥٠ + ١٠٠ + ٥٠}{٣}$$

الفترة الثانية والرابعة				الفترة الأولى والثالثة			
المجموع	اختبار		أعمال يومية	المجموع	اختبار		أعمال يومية
	عملي	نظري			عملي	نظري	
١٠٠	٤٠	٣٠	٣٠	٥٠	٢٠	١٥	١٥

٧. ينجح الطالب ويجتاز المجال الدراسي إذا كانت درجته الكلية في نهاية العام الدراسي لا تقل عن النهاية الصغرى للنجاح أي لا تقل عن (٥٠) درجة من المجموع الكلي للدرجات.

٨. تعقد الاختبارات حسب النظم المعدة لذلك.

٩. إرشادات يجب اتباعها عند تقويم الاختبار العملي: (المحتوى العملي).

من الضروري أن يراعى عند التقويم أن الانتاج ليس كل شيء بل إنه من الناحية التربوية مجرد وسيلة فقط، لكنها تكشف إلى حد ما عن مدى ما اكتسبه المتعلم من خبرات ومهارات نتيجة لدراسته وبحثه وتجريبه.

ومن الأفضل أن يتم التقويم على أسس تراعى فيها العناصر الآتية:

- مدى تحقيق أسس التصميم الملائمة للخامة.
- القدرة على الابتكار في الأعمال والأفكار.
- تطبيق الخبرات المقصودة المكتسبة نتيجة التحصيل والاستجابة والبحث والدراسة.
- الاستخدام الأمثل للعدد والأدوات والخامات الملائمة.
- مدى التعاون مع زملائه.
- الالتزام بقواعد الأمن والسلامة، والنظام أثناء العمل.

النشاط المصاحب:

أن يتناسب الموضوع مع المجال الدراسي، وأن يستمر التواصل بين الطالب والمعلم من خلال النشاط المصاحب إلى أن ينتهي منه الطالب.

زمن المقرر:

(٣٠) حصة دراسية للمجال خلال العام الدراسي، تشمل أربع حصص للاختبارات النظرية، مع مراعاة الفروق في الإجازات والعطل الرسمية، وتعويضها - إن أمكن - بحصص الفراغ إن وجدت.

ويتم توزيع الحصص الدراسية للفصل كما يأتي:

- الفترة الأولى والثالثة بواقع (٦) أسابيع بمعدل حصة دراسية في الأسبوع.
- الفترة الثانية والرابعة (٧) أسابيع بمعدل حصة دراسية في الأسبوع.
- حصتان للاختبار العملي للفترة الثانية، وحصتان للاختبار العملي للفترة الرابعة.

الخطة الزمنية لخبرات ومضامين الصباغة
المستوى: الأول - مادة التربية الفنية (اختياري حر)

م	محتوى الكتاب	عناصر المحتوى	الحصص
١- ٢-	تمهيد (الصباغة) لمحة تاريخية عن الصباغة.	التعرف على: نشأة الصباغة وتطورها. تعريف الصبغة. أنواع الصبغات المستخدمة (الصبغات الطبيعية - الحيوانية - المعدنية - الكيميائية).	٦
اختبار الفترة الأولى			
٣-	خصائص المنسوجات وعلاقاتها بنوع الأصباغ.	التدريب على زخرفة المنسوجات بطرق العقد والغمر. التدريب على استخدام الأدوات والخامات العقد والغمر. التدريب العملي مع التطبيق على بعض أشكال الطي وأنواعه.	٧
٤-	اختبار الفترة الثانية		١

٥-	التصميمات الأساسية للعقد والغمر.	٦	التدريب على بعض التأثيرات الخطية المتنوعة الاتجاهات بطريقة العقد والغمر.
٦-	اختبار الفترة الثالثة		
٧-	فن الإبرو (EBRU) بطريقة الترخيم.	٧	التعريف بالأدوات التي تناسب مع أساليب التطبيق لفن الإبرو (طريقة الترخيم). التدريب العملي مع التطبيق على الأدوات والمعدات لفن الإبرو. التعريف بقواعد الأمن والسلامة.
٨-	اختبار الفترة الرابعة		
١			

نشأة الصباغة وتطورها

يعلق المعلم للطلاب على الصور الموضحة في كتاب الطالب (المستوى الأول صباغة) ويعرض الجانب التاريخي من جانب الصورة، ويقوم المعلم بشرح ما يأتي:

- ١- نشأة الصباغة وتطورها.
- ٢- الصبغات أنواعها (الصبغات الطبيعية - الصبغات الحيوانية - الصبغات المعدنية - الصبغات الكيميائية).
- ٣- خصائص المنسوجات وعلاقاتها بنوع الأصباغ.
- ٤- زخرفة المنسوجات بالعقد والغمر.
- ٥- الأدوات والخامات اللازمة للعقد والغمر.
- ٦- طرق العقد والغمر (الطي بأنواعه) - التجعيد - المشابك.
- ٧- التصميمات الأساسية للعقد والغمر وإمكاناتها الفنية.
- ٨- نبذة عن نشأة طريقة الترخيم وفن الإبرو.
- ٩- الأدوات والمعدات.
- ١٠- الشروط الواجب توافرها عند إعداد السائل الجلاتيني.
- ١١- طريقة العمل.
- ١٢- يرجع المعلم لكتاب الطالب.

الهدف العام:

تعريف الطلاب نبذة تاريخية عن فن الصباغة والمصطلحات الفنية.

الوسائل التعليمية:

يعرض المعلم نماذج من الأعمال الفنية توضح الخبرات المختلفة للصباغة.

زخرفة المنسوجات بالعقد والغمر

الهدف العام:

الهدف المهاري:

كيفية تعلم ربط القماش وإحداث تأثيرات من توزيع الربطات على القماش بعد غمرها في أحواض الصباغة، وإحداث تأثير وردات إما في تأثير خطوط رأسية وأفقية كذلك استخدام الأزرة أو الحصى أو أشكال بيضاوية للحصول على تأثيرات متنوعة.

الهدف المعرفي:

تعريف تاريخ العقد والغمر وبعض التصميمات والخامات والأدوات الخاصة به.

الهدف الوجداني:

تعلم الصبر والابتكار والتعاون.

الوسائل التعليمية:

فيلم تعليمي - شرائح تعليمية توضح خطوات العمل - بيان عملي يجربها المعلم أمام الطلاب..
- عرض نماذج منفذة.

المهارات:

- تقسيم الطلاب إلى مجموعات للتعاون في عمل ربطات مختلفة بواسطة الحصى والخيوط المشمعة أو النايلون ثم توضع في الصبغة المعدة لمدة معينة.
- يمكن تنفيذ بعض الأعمال النفعية.

الصباغة بالعقد والغمر (أشكال الطيات)

الخامات والأدوات اللازمة:

- ١- خيوط رفيعة وسميكة.
- ٢- قطع من الحصى أو الزلط صغيرة ومختلفة الأحجام.
- ٣- قماش قطني أو أي نوع آخر.
- ٤- حوض للأصباغ.
- ٥- شمع.
- ٦- آلة البخ.
- ٧- صبغات باردة ومثبت ألوان بارد.
- ٨- ماء وملح الطعام.
- ٩- قفاز مطاط.
- ١٠- فرش للدهان.

يشرح أشكال الطيات وأنواعها:

- وهي الأساسية والمركزية، وطية الخفاء والتجعيد.
- يشرح طريقة التصميمات الأساسية بطريقة العقد والغمر و كيفية التحكم في التصميم، هل هو تصميم ذو اتجاهات رأسية أفقية مائلة ودائرية أو عشوائية.
- يرجع المعلم إلى كتاب الطالب.

طريقة العمل:

- ١- لابد أن يكون القماش خالياً من المواد النشوية وذلك بغسله جيداً وكيه بعد ذلك.

٢- تستخدم الخيوط في ربط أجزاء من القماش بقصد عزله عن امتصاص محاليل الصبغات التي سيغمر فيها القماش.

٣- وأحياناً توضع هذه الخيوط في شمع ذائب وتترك لتجف ثم تستعمل في العقد للتأكد من عزل الجزء المربوط من القماش تماماً عن امتصاص الصبغة حيث إن الشمع مادة عازلة.

٤- إذا أريد عمل تأثير وردات وزعت مراكز الدوائر على قطعة القماش المراد طباعتها وجمعت قطعة القماش من مركز كل دائرة وربطت في أدوار متفرقة كل على حدة وينتج من ذلك أشكال إشعاعات حول دوائر متفاوتة أو استخدام زلط أو حصى أو مستهلكاً من البيئة.

٥- إذا أريد إنتاج زخرف في خطوط مستقيمة يؤخذ القماش ويطوى عدة طيات مبتكرة ثم يجمع ويربط على مسافات متفاوتة.

٦- بعد إتمام عملية العقد يصبغ في حمامات الصباغة ونبدأ باللون الفاتح ثم يصبغ بالذي يليه أغمق ثم أغمق وهكذا، يمكن أن يستعاض في بعض الأحيان عن طريقة الغمر بطريقة البخ أو غمر أجزاء وبخ أجزاء أخرى أو يوزع اللون بقطعة من الإسفنج أو ينثر اللون بفرشاة على الأجزاء المراد طبعتها.

٧- يترك القماش بعد ذلك ليحجف ثم تحل ربطاته فتظهر تأثيرات جميلة لم تكن بالحسبان إذ تظهر ألوان مشتقة جاءت نتيجة لتسرب ألوان الصبغات وامتزاج بعضها مع البعض.

ملاحظة:

يفضل استخدام الصبغات الباردة سريعة الفاعلية (الصبغات النشطة) ثم يكوى القماش من الوجهتين.

٨- بعد التنفيذ تترك الأعمال لتجف.

التلوين

(طريقة الترخيم (MARBLING) وفن الإبرو (EBRU))

الهدف العام:

- تنمية الإدراك الحسي للمتعلمين من خلال الخبرات وأسلوب وخطوات العمل.

الهدف المهاري:

- التدريب على كيفية استخدام الوسائل الملونة على السطح ثم وضع الورق فوق السطح المزخرف بحرص وسحبها مع تشكيلاتها الزخرفية.
- التدريب على استخدام الأدوات الخاصة لفن الإبرو (الإبر - الأمشاط) لتحريك الألوان على سطح الحوض ليشكل بها لوحاتها الإبداعية.

الهدف المعرفي:

- مساعدة المتعلمين على كشف أنواع مختلفة من الملامس التي تزودهم بالخبرات اللازمة.
- تفهم طبيعة الألوان ومزجها وطريقة التحضير.
- نبذه عن التعريف بتاريخ الفن (الإبرو).

الهدف الوجداني:

- تنمية التذوق للمتعلمين.
- إعطاء الفرصة وتعويد الطلاب على النظام والتعاون.
- إكساب الطلاب طرق التجريب المختلفة في مزج الألوان.

الوسائل التعليمية:

- يقوم المعلم بعرض بعض النماذج.
- عرض الصور والشرائح والأفلام التي تبين طريقة الإعداد والتنفيذ.
- التعرف على أنواع الصبغات المستعملة ومصادرها.

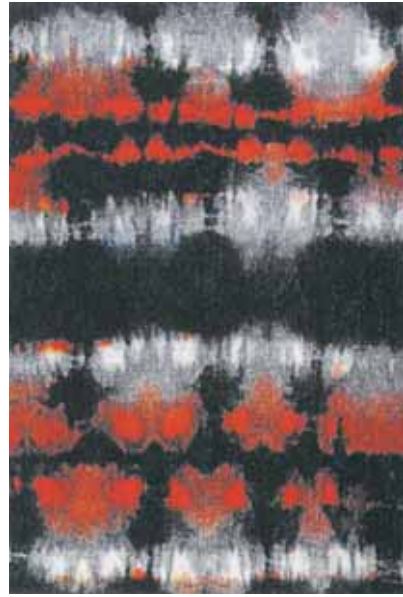
دليل الرسومات التصميمية والأشكال التوضيحية



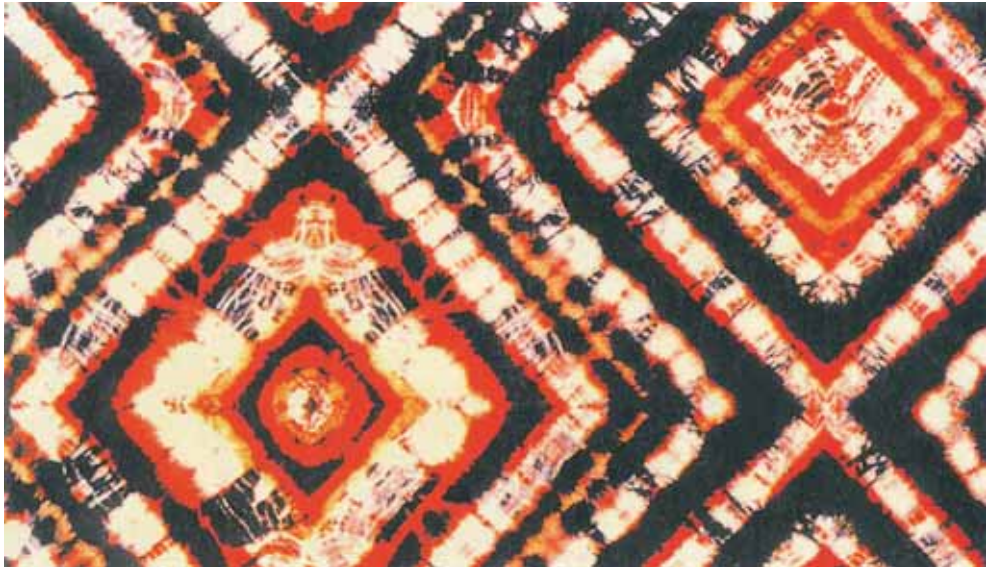
ربطات مختلفة ومتنوعة



تأثيرات فنية خطية رأسية



تأثيرات فنية خطية عرضية



نموذج يجمع بين بعض التأثيرات الخطية المتنوعة الاتجاهات

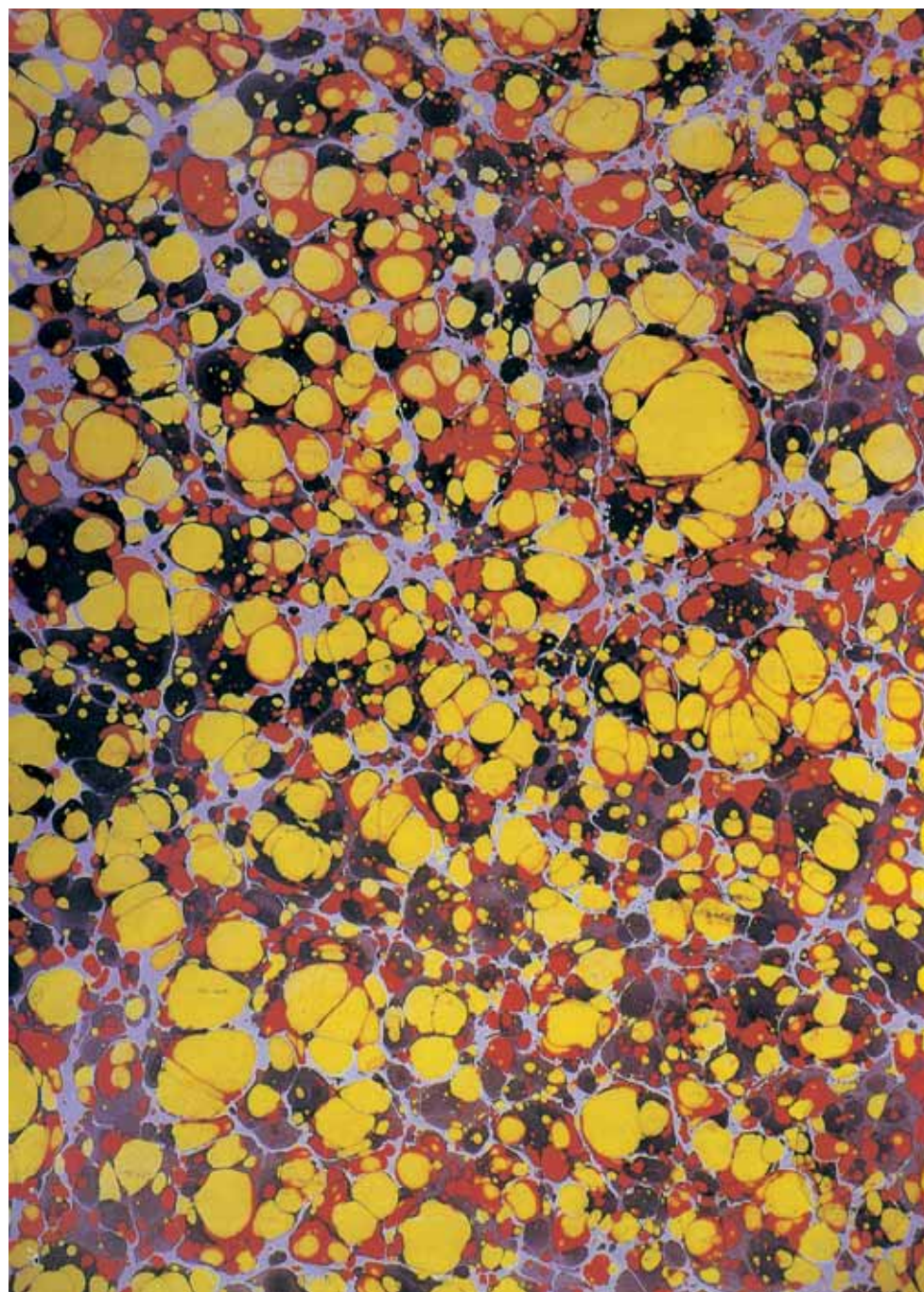


معالجات تشكيلية جمالية للتصميم البيضاوي والمعين

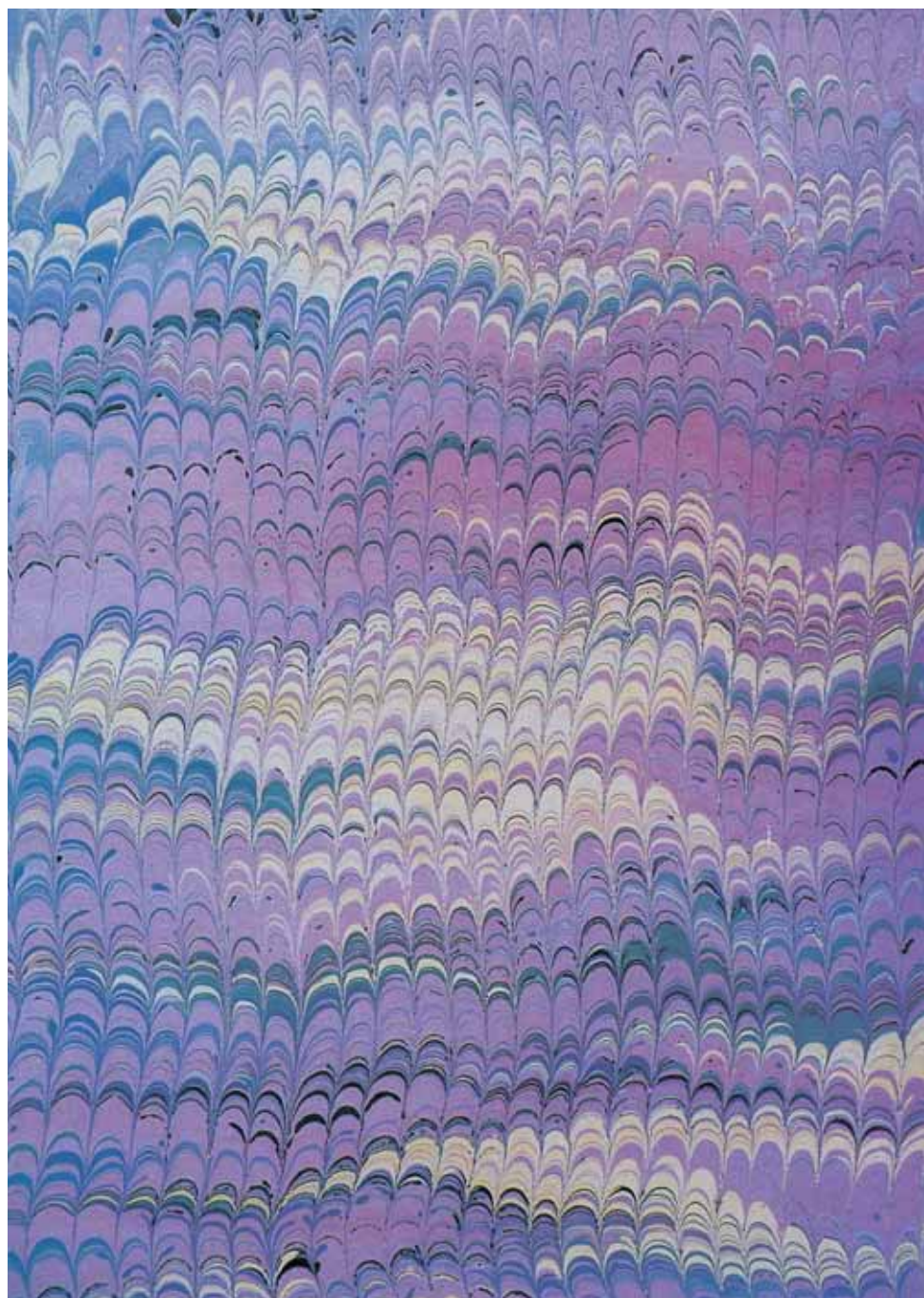


تأثيرات فنية خطية ذات الأركان





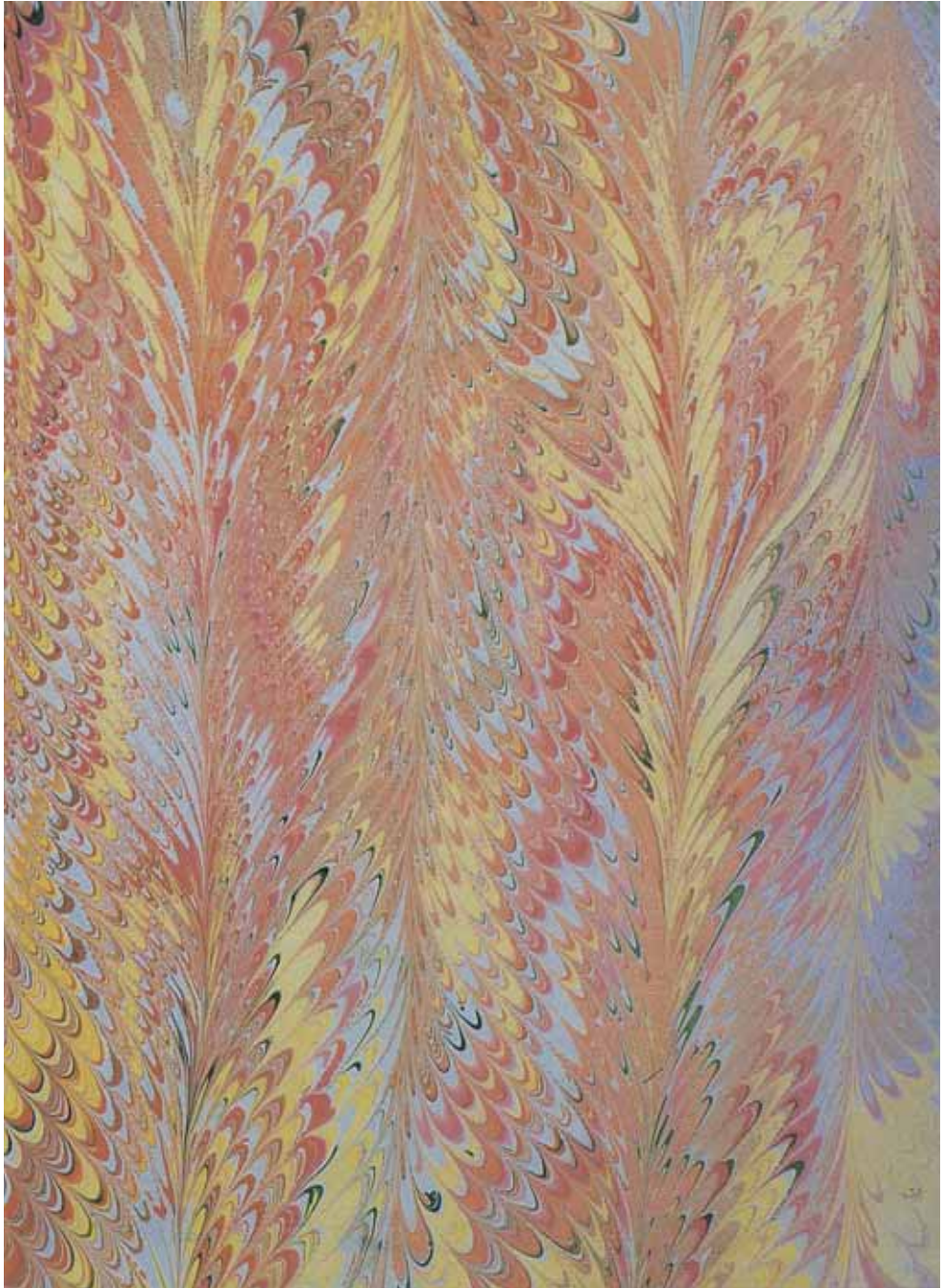
نموذج الصخري



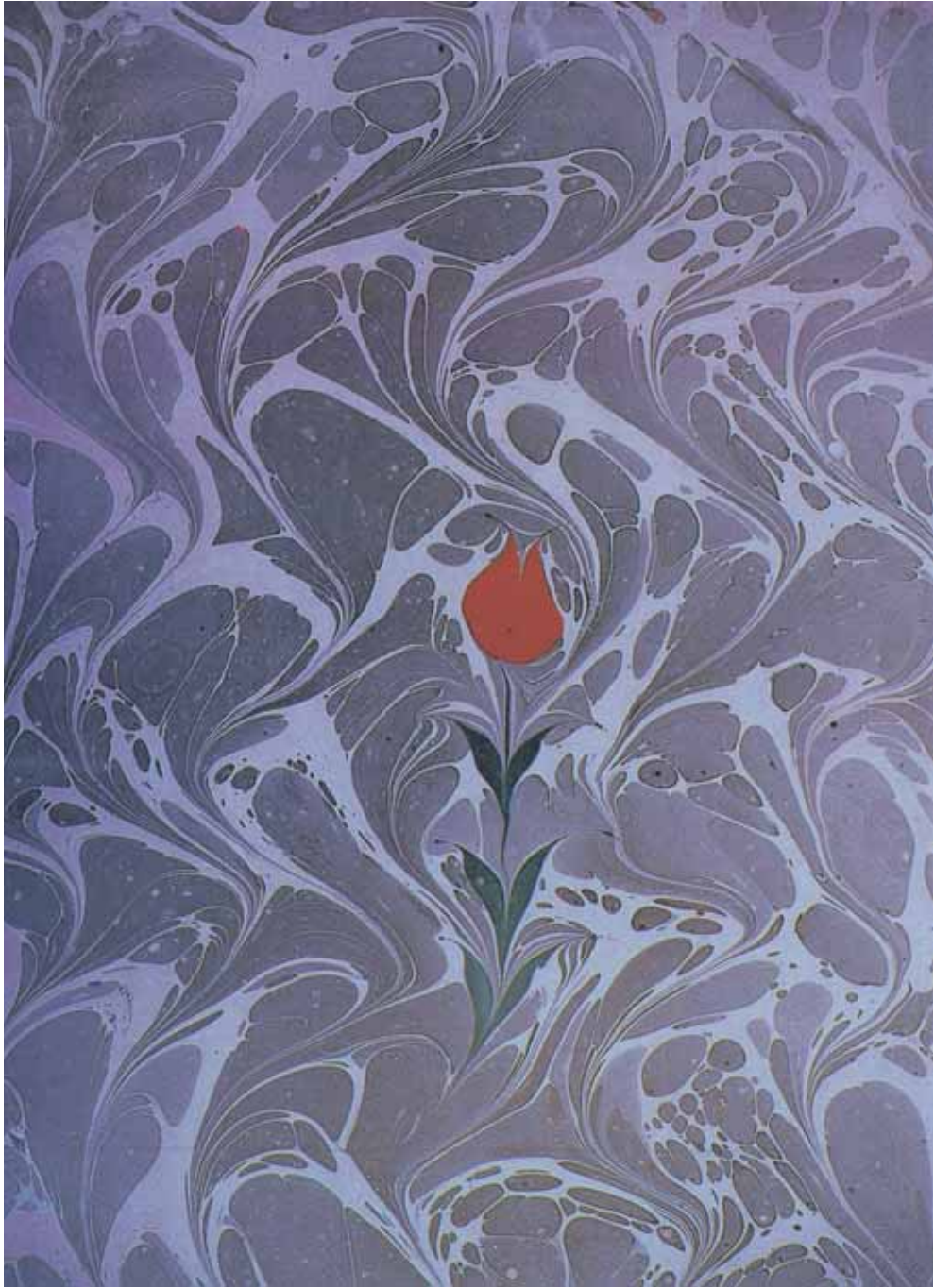
نموذج المشط



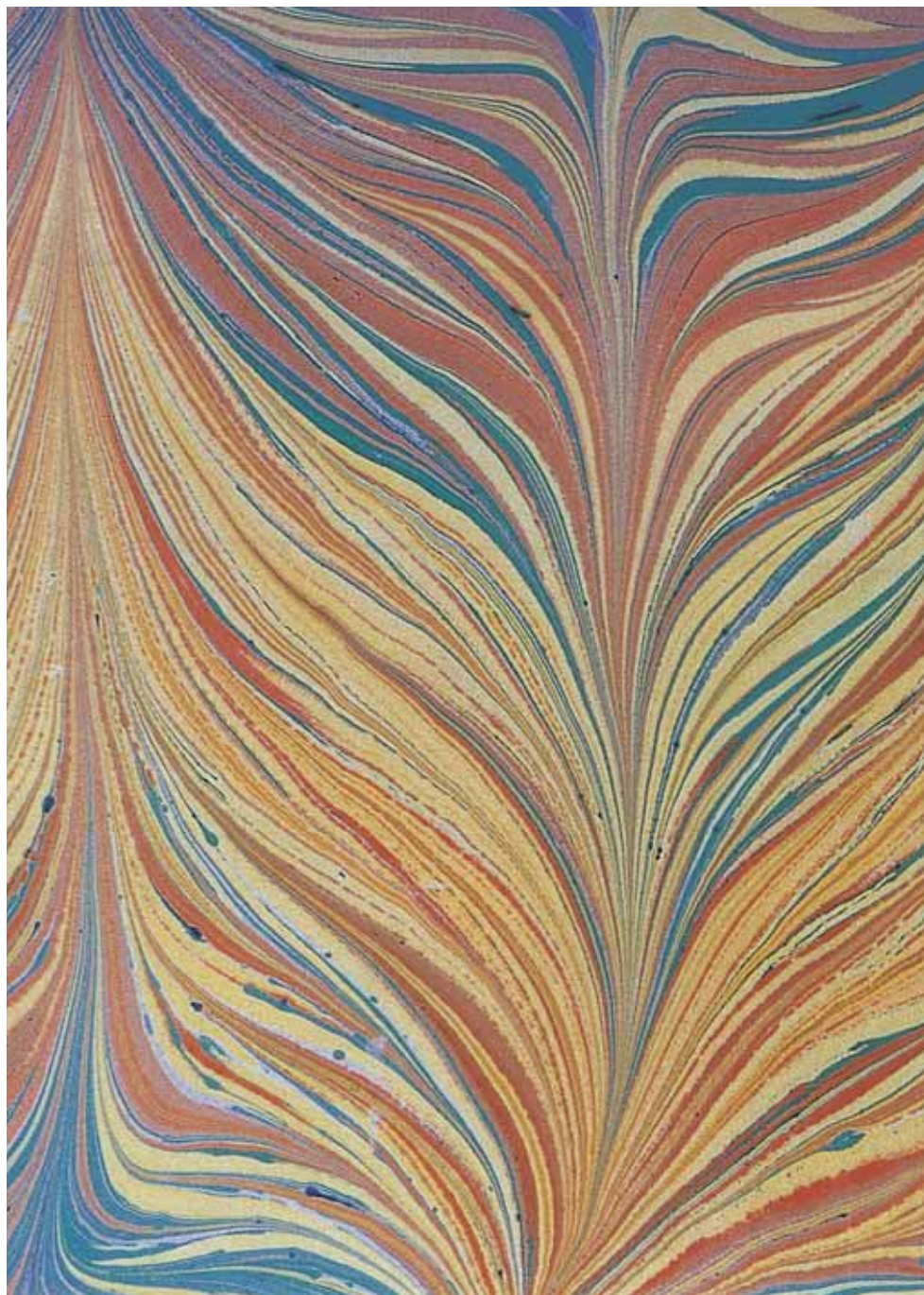
نمذج المورق



نمذج المتردد



نموذج الخطيب



نمذج الشال



نموذج الشال



المراجع المصرية

- ١- إبراهيم صالح: الصبغات الكيميائية - القاهرة - مكتبة الاعتماد.
- ٢- أحمد رشدان وفتح الباب سيد: التصميم في الفن التشكيلي - القاهرة عالم الكتب.
- ٣- حسن رشيد وعبدالرؤوف نصار: صباغة المنسوجات - دار الزيني - القاهرة ١٩٤٨ م.
- ٤- حمود البسيوني: أسرار الفن التشكيلي - القاهرة - عالم الكتب ١٩٨٠ م.
- ٥- جون ديوي ترجمة د. زكريا إبراهيم: الفن خبرة - دار النهضة العربية ١٩٦٣ م.
- ٦- سريّة عبدالرازق صدقي: استخدامات معاصرة لأنماط التكرار في الطباعة اليدوية في الفن الشعبي المصري - مؤتمر الفنون الشعبية - الإسماعيلية ١٩٨٣ م.
- ٧- سعاد ماهر: النسيج الإسلامي - الجهاز المركزي بمكتبة جامعة القاهرة ١٩٩٧ م.
- ٨- سعد عبدالمجيد: الإمكانيات الفنية للطباعة باللاينو - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية التربية الفنية ١٩٧٥ م.
- ٩- سعد شهاب محمد كامل: كيمياء النسيج والصبغة نظرياً وعملياً - القاهرة - دار النهضة ١٩٦١ م.



المراجع العربية

- ١٠- سميرة الشريف: الإمكانيات الفنية للباتيك في ضوء وأهداف التعليم الأساسي - رسالة ماجستير - كلية التربية الفنية جامعة حلوان ١٩٨٥ م.
- ١١- سميرة الشريف: استلهم تصميمات زخرفية ببقايا لعب الأطفال كبصمة طباعية بمناعة A.S البارزة على المنسوجات.
- ١٢- سميرة الشريف: المعالجات الفنية للمطبوعة بالاستنسل والشخصية الفرعونية - مؤتمر الفن والبيئة - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان ١٩٩٤ م.
- ١٣- صبري السيد: الأشخاص كوحدة زخرفية في تصميم أقمشة الستائر المطبوعة - رسالة ماجستير - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان ١٩٧٤ م.
- ١٤- عبدالرحمن النشار: التكرارات في مختارات فن التصوير الحديث والإفادة منه تربوياً - رسالة دكتوراه - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان - القاهرة ١٩٧٨ م.
- ١٥- عبدالفتاح رياض: التكوين في الفنون التشكيلية - القاهرة - دار النهضة العربية ١٩٧٤ م.
- ١٦- عبدالعزيز جودة: العناصر النباتية وإمكانية تطبيقها في باتيك معاصر - رسالة ماجستير - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان.



المراجع العربية

- ١٧- مصطفى حسين - حسين حجاج - عبدالعزيز جودة: تصميم طباعة المنسوجات اليدوية - القاهرة ١٩٩٣ م.
- ١٨- مصطفى حسين - عبدالغني الشال: فن طباعة الأقمشة - دار المعارف - مصر ١٩٦١ م.
- ١٩- مصطفى محمد حسين: دراسات في تطوير فنون النسيج والطباعة - القاهرة - دار النهضة ١٩٦٩ م.
- ٢٠- نادية فؤاد: استخدام طرق الاستنسل في طباعة تصميمات مشتقة من المنسوجات الإسلامية - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية التربية الفنية ١٩٨٤ م.
- ٢١- نهاد موسى القلماوي: تحليل تتابع المهارات للتصميمات المطبوعة بالاستنسل باستخدام أسلوب النظم - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية التربية ١٩٨٤ م.
- ٢٢- هدى عبدالرحمن: استخدام الخط كعناصر زخرفية تطبق على أقمشة المعلقات - رسالة ماجستير - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان ١٩٧٣ م.
- ٢٤- وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية (قطاع الإفتاء والبحوث الشرعية - إدارة المخطوطات).

References



- 1- Clarke: "Inroduction to textile Printing" Fourth edition, association with Icl organics division, London, 1974.
- 2- E. Bindewald & K. Kasper: "Fairy Fancy on Fabrics" Georg Westermann Vorlag Braunschweig, Berlin, 1951.
- 3- E.R., Trotmen: "Dyeing and chemical Technology of Tixel fibres", Greffin, London, 1970.
- 4- E. Leadeater. "Hand Spining", Studio Vista, London, 1977.
- 5- Earl, W. Linderman & Marlene, M. Lindermen: "Crafts for the classroom", Arizona State University Macmillan Publishing Co., Inc., New York, 1977.
- 6- Guide gredorieti: Jewelry Theory the ages Paul Hmlyn London, 1969.
- 7- Iohn Houston: "Batik with Neol dyren forth' orbis Publishing, London, 1975.
- 8- Jack Lenor Larsen: "The dyer's art Ikat, Batik Plangi" Van No, Strand Reinhold, New York 1976.

References



- 9- Joyce Storey: "Manual of Textile Printing" Thames & Hudson, London, 1974.
- 10- Department of information of Indonesia: Arts crafts in Indonesia, 1969.
- 11- Embassy of the Republic: Indonesian batik of Indonesia Cairo.
- 12- Hoechst, Manual for the dyeing with Naphtol As Products, Germany.
- 13- ICI, The dyeing of Cotton With Benthol dyessuffs, P.5
- 14- ICI, Procion dyes Textile Dyeing, organics Division England, 1973.

